



Corso base fotografia digitale

Lezione numero 1:

- La macchina fotografica: evoluzione del congegno fotografico dal foro stenopeico alla macchina digitale.
- I formati delle pellicole e dei sensori:
 - cenni sul medio e grande formato
 - La pellicola 35 mm
 - Le schede di memoria (tipologie, capacità e velocità)
 - Il sensore digitale (tipologie di sensore dall'aps-c e aps-h al sensore full frame)
- Cenni di fotografia digitale:
 - I formati digitali: RAW e JPG
 - Concetto di compressione e di negativo digitale

Lezione numero 2:

- Le lenti: introduzione al concetto di focale.
 - La scelta del corredo
 - Gli obiettivi fissi (grandangolari, normali e teleobiettivi)
 - Gli obiettivi zoom
 - Gli obiettivi speciali (macro, stabilizzati, decentrabili)
- L'esposizione: il triangolo della luce. Cenni su: Diaframma, sensibilità e tempo.
- La sensibilità del supporto. Primo componente del triangolo della luce
 - Concetto di sensibilità della pellicola (ASA)
 - Concetto di sensibilità del sensore digitale (ISO)

→ Problematiche legate alla sensibilità: Analisi e soluzioni

- La grana della pellicola
- Il rumore digitale
- Utilizzo della sensibilità adeguata

Lezione numero 3:

→ Il tempo di esposizione. Secondo componente del triangolo della luce

→ L'otturatore

→ Il movimento

- Congelare il movimento
- Sottintendere il movimento
- Evidenziare il movimento
- Tecniche avanzate sul tempo d'esposizione: Il Panning e il tracking.

→ Le problematiche del tempo d'esposizione

- Il micromosso
- Il mosso creativo
- La regola dell'inverso della focale

Lezione numero 4:

→ Il diaframma. Terzo componente del triangolo della luce.

→ Valori del diaframma: gli Stop

- La scala dei valori

→ Il concetto di profondità di campo. La scala delle distanze

- La metafora del secchio
- Fattori che influenzano la profondità di campo
- Il concetto di bokhen e il suo utilizzo

→ Scelta del diaframma adeguato:

- I diaframmi aperti
- I diaframmi medi
- I diaframmi chiusi

Lezione numero 5

- I programmi d'esposizione
 - Modalità AUTO
 - Modalità AUTO (creative)
 - Modalità Program (P)
 - Modalità Av (A)
 - Modalità Tv (S)
 - Modalità Manuale (M)
- L'esposizione. Metodi e scelte.
- Metodi di misurazione dell'esposizione
 - La misurazione valutativa
 - La misurazione media pesata al centro
 - La misurazione Spot
- Uso creativo dell'esposizione: la compensazione dell'esposizione
 - L'esposizione High-key
 - L'esposizione Low-key

1° Uscita Pratica: Esercitazione sulle prime modalità d'uso dei programmi e sull'esposizione manuale, lettura della luce, soluzioni dei casi che si prospettano nella Street photo.

Lezione numero 6

- Discussione e valutazione globale della 1° Uscita:
 - Lettura critica
 - Revisione critica
 - Soluzioni tecniche
 - Commenti e verifiche
- Il Bilanciamento del bianco:
 - Utilizzo delle impostazioni base
 - La compensazione delle dominanti
 - La scelta della temperatura colore

Lezione numero 7

→ La composizione: l'occhio fotografico

- Esempi di fotografie composte correttamente
- Il percorso dell'occhio, punto d'ingresso e d'uscita
- Le saccadi

→ Le regole compositive:

- La sezione aurea: punti d'intersezione e regola dei terzi
- L'equilibrio delle forme
- Diagonali e linee

→ Introduzione del colore nella composizione:

- Colori primari, primari sottrattivi
- Contrasti cromatici
- Le proporzioni cromatiche

Lezione numero 8

→ Lo sviluppo digitale: la scelta del software

- I software freeware: Photo.net, Gimp
- I software a pagamento: Photoshop cs3, Photoshop elements, Adobe Lightroom

→ Prime fasi dello sviluppo digitale:

- Adobe Camera Raw: Le basi per lo sviluppo del file digitale
- Determinazione dell'idea base per lo sviluppo dell'immagine
- Individuazione e spiegazione delle funzioni primarie
- L'importazione del file Raw in Photoshop

→ Photoshop Cs3: Prime nozioni

- Regolazione Profili Colore e metodo di lavoro
- Regolazioni primarie: Bilanciamento colore e contrasto generale

2° Uscita Pratica: Esercitazione a tema (che sarà deciso in accordo con gli studenti) tesa alla realizzazione della fotografia per l'esposizione finale

Lezione numero 9

- Nozioni avanzate sullo sviluppo del file digitale:
 - I livelli di Photoshop: creazione e metodi di fusione
 - I comandi avanzati: Luci/ombre, curve.
- Risoluzione dei comuni problemi delle immagini:
 - Metodo rapido per la correzione dei difetti d'esposizione
 - Metodo rapido per la correzione dominanti colore
 - Miglioramento del contrasto e della saturazione con la fusione dei livelli
- Cenni sul Bianco e Nero digitale
 - Introduzione ai metodi di conversione

Lezione numero 10:

- Sviluppo dell'immagine per l'esposizione finale:
- Prima fase: Creazione
 - Interpretazione dell'idea di base nel processo fotografico
 - Sviluppo del file Raw
 - Sviluppo del file digitale e correzione dei difetti
 - Fotoritocco personalizzato
- Seconda fase: Ottimizzazione
 - Interpolazione e profilo colore
 - Maschera di contrasto e aumento della nitidezza globale
 - Preparazione del file per la stampa