



Corso Avanzato di fotografia digitale

Premessa:

Il livello avanzato presuppone una buona conoscenza dello strumento fotografico e si prefigge di analizzare aspetti tecnici e compositivi complessi, pertanto si rivolge a chi abbia frequentato il livello base presso la scuola oppure a chi già in possesso di basi tecniche adeguate voglia addentrarsi più da vicino nell'analisi della fotografia.

Note:

Coloro che non hanno frequentato il corso base saranno sottoposti ad un breve test onde verificare il livello di partenza.

Lezione numero 1: Teoria

→ L'esposizione:

- Metodi di valutazione: utilizzo e tecniche avanzate.
- Sistema di esposizione spot: cenni sul sistema zonale
- L'esposizione creativa: uso e consapevolezza delle scelte esposimetriche.

Lezione numero 2: Teoria

→ Composizione: (1° parte)

→ Elementi di composizione:

- Il contrasto
- Il bilanciamento (equilibrio dinamico)
- Il ritmo
- I motivi, le texture e gli insiemi

Lezione numero 3: Pratica

Esercitazione pratica: Pratica dell'esposizione corretta. 4 ore di esercitazioni pratiche e test durante le quali verranno sperimentate e attuate le tecniche di misurazione dell'esposizione apprese nella lezione teorica. (durata ore 4)

Lezione numero 4: Teoria

- I grandi Fotografi: Gianni Berengo Gardin
 - ❖ Seguirà proiezione di interviste e racconti sul fotografo.
- La fotografia street
 - Tecniche e *modus operandi*

Lezione numero 5: Teoria

- Composizione: (2° parte)
- La fotografia di paesaggio:
 - Forma dell'inquadratura
 - Utilizzo e segreti delle lenti grandangolari
 - La tensione dinamica
 - Le cornici
 - La tridimensionalità e la sua riproduzione in fotografia

Lezione numero 6: Pratica

Esercitazione pratica: Pratica dell'esposizione nella fotografia di paesaggio, analisi e costruzione delle scelte compositive. (6 ore)

Lezione numero 7: Teoria Fotoritocco

- Fotoritocco per la fotografia di paesaggio:
 - Correzione Esposizione: metodi e tecniche
 - Correzione colore: metodi e tecniche
 - Correzioni selettive
 - Tecniche di nitidezza
 - Tecniche di esposizione selettiva
 - Introduzione all'High Dynamic Range (HDR)

Lezione numero 8: Teoria

- I grandi fotografi: Mimmo Iodice
 - ❖ Seguirà proiezione di interviste e racconti sul fotografo.
- La fotografia d'arte
 - Tecniche e *attitudini mentali*

Lezione numero 9: Teoria

- La fotografia in studio e l'uso della luce: primi approcci
 - Primi rudimenti di fotografia studio
- Seguirà esercitazione pratica in sala posa con modella e lampade studio e flash syncro

Lezione numero 10: Teoria *Fotoritocco*

- La fotografia in studio dalla parte del file digitale:
 - Tecniche avanzate di fotoritocco nel ritratto
 - Analisi e risoluzione digitale
 - La pelle
 - Gli occhi
 - Tecniche di fotografia glamour

Lezione numero 11: Pratica ore 3 (centro storico fiorentino)

- Composizione e tecnica:
- La fotografia notturna
 - Tecniche di lunga esposizione
 - Analisi delle problematiche connesse alla fotografia notturna

La lezione si svolgerà all'aperto e comprenderà una sessione fotografica con l'uso degli stativi

Lezione numero 12: Teoria Fotoritocco

→ Fotoritocco per la fotografia notturna

Seguirà una lezione approfondita sulla correzione delle dominanti colore nella fotografia notturna e sulle modalità di selezione con maschere vettoriali.

Lezione numero 13: Teoria

→ Sviluppo tematica esposizione: (1° fase)

→ Conoscere il significato di serie e connessione fotografica

- Interpretazione dell'idea di base nel processo fotografico
- Sviluppo dei file raw
- Sviluppo del file digitale e correzione
- Fotoritocco personalizzato

Durante la lezione saranno affrontate le difficoltà connesse al progetto fotografico di connessione tra la fotografia di paesaggio, quella notturna e il ritratto.

